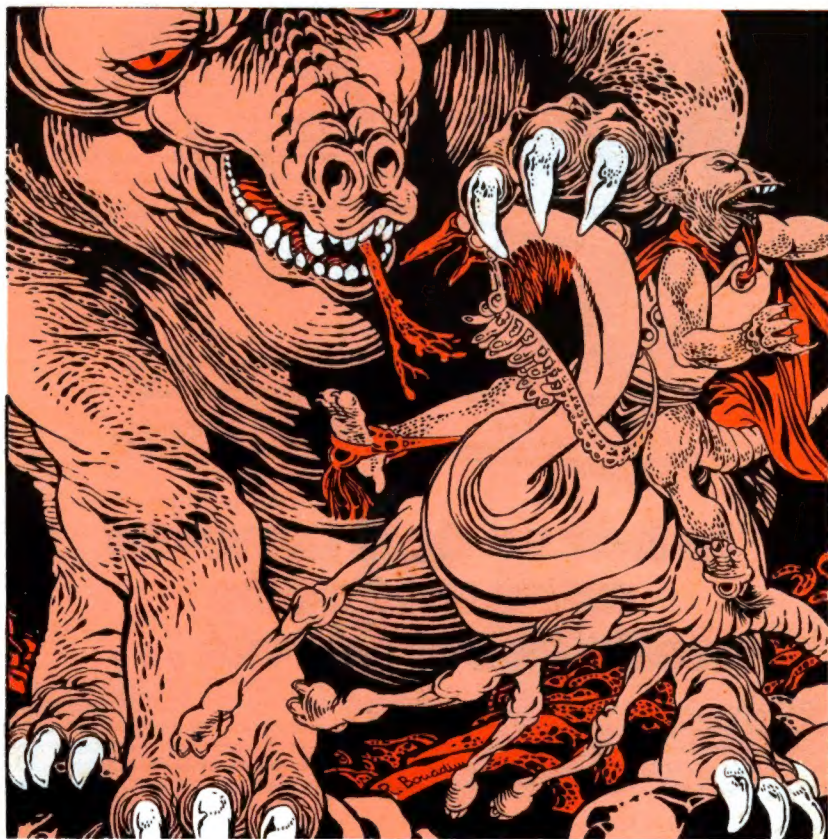


LA BORSA DEL FUMETTO *PRESENTA*

SBAM

numero 1



**FRANCO FOSSATI ROBERTO BONADIMANI • SERGIO
GIUFFRIDA MOSTRI ALIENI DRAGHI & EROI • LIBRI
GRAFICA FUMETTO FANTASCIENZA MUSICA CINEMA**



la borsa del fumetto apre una sede nella vostra città...

Be', non una sede vera e propria come potreste immaginarvi. Però la Borsa del Fumetto istituisce un suo servizio postale. Questo vuol dire che voi richiedete il catalogo (è gratis), poi, se vi va, ordinate quello che vi interessa nella vasta gamma del nostro materiale e lo ricevete a stretto giro di posta, o quasi, con spese postali a nostro carico. È un po' come se avessimo aperto una sede da voi, no? Per ordinare il nostro catalogo spedite una cartolina postale a La Borsa del Fumetto (20124 Milano - via Lecco 16) con su scritto «Catalogo!» e il vostro indirizzo leggibile, oppure anche telefonate (02-203.883) ma è meglio la cartolina.*

Il materiale del catalogo comprende libri e riviste, pubblicazioni specializzate italiane e straniere, posters, locandine e affissi cinematografici, fotografie di scena, foto di attori, figurine insolite da collezione (non Liebig!), adesivi, disegni originali d'autore, tavole a fumetti e illustrazioni di libri (originali in bianco e nero e a colori), libri d'epoca per bambini, materiale estero di tutti i generi, libri di cinema, di musica, eccetera, eccetera, eccetera.

* se non specificato altrimenti, per ordinazioni fino a L. 11.000 è richiesto un contributo spese di L. 1.000. Ai soci del WOW Club sono riservate le facilitazioni specificate dal catalogo.



La Borsa del Fumetto
presenta

SBAM

Collaborano:

Ferruccio Alessandri
Roberto Anghinoni
Luigi F. Bona
Roberto Bonadimani
Eleonora Buffagni
Ketty De Chirico
Franco Fossati
Sergio Giuffrida
Camilla Götz
Marina Marino
Alberto Mazzucca
Michelangelo Romano
Alberto Ronchi
Paolo Telloi
Nessim Vaturi
Umberto Volpini

Assistenza grafica:
Studio Metropolis

Supplemento
al n. 30 di 1984

Ferruccio Alessandri
ci presenta

il 1° Referendum di SBAM!

Fra un anno conoscerete «Sbam!» come le vostre tasche (le conoscete?), avrete imparato a distinguere la copertina dal retro, l'alto dal basso, le pagine di destra da quelle di sinistra al primo colpo d'occhio. Tra un anno avrete imparato a sorprendere il giornalista urlando all'improvviso «Sbam!» battendo di piatto la mano sulle altre riviste.

Tra un anno, cioè, sarete nostri lettori abituali.

In quel momento faremo un referendum, per scoprire se avremo sbagliato tutto, oppure no.

Però...

Però in un anno possono succedere molte cose. Può finire il mondo. Peggio che mai, può non finire. Possiamo essere invasi in rapida successione dai mongoli, dai marziani, dalle cavallette e da Woody Allen. Può darsi benissimo (anzi è probabile) che l'Italia venga smembrata e divisa per pagare i debiti e la fetta in cui siamo noi sia assegnata agli aborigeni australiani.

Date retta a noi, è meglio non rischiare.

È meglio che il referendum lo facciamo subito.

REFERENDUM

- | | |
|--|--|
| A Ho visto «Sbam!» e... <ol style="list-style-type: none">1) mi piace molto2) mi piace3) mi piace poco4) non mi piace5) farebbe vomitare una jena | B L'ho trovato... <ol style="list-style-type: none">1) divertente2) troppo specializzato3) poco specializzato4) per caso, mentre cercavo i calzini |
| C Mi piacerebbe averlo... <ol style="list-style-type: none">1) sempre dentro «1984»2) dentro tutti i giornali3) comprandolo in edicola4) gratis5) se mi date qualcosa per il disturbo | D Osservazioni <ol style="list-style-type: none">1) chi, io?2) ho perso il binocolo3) la bionda della casa di fronte non chiude le tendine quando fa la doccia4) altre |

Riportate le risposte sulla scheda a pagina 30. Compilatela e spedite al più presto; dà diritto a splendidi omaggi.

SBAM CINEMA



E.T. EXTRATERRESTRE

MOSTRI ALIENI DRAGHI & EROI

Se la passata stagione è stata ricca di presenze cinematografiche fantastiche e fantascientifiche di rilievo, la nuova non sembra da meno.

Su un listino complessivo di oltre ottanta pellicole sono circa trenta quelle di questo tipo, un risultato che solo cinque anni fa, prima del boom di **Guerre Stellari** e **Incontri ravvicinati del terzo tipo**, sarebbe stato impensabile.

Oggi, il fantastico e la fantascienza vendono e vendono molto bene: basti pensare che **E.T.** di Steven Spielberg, **Poltergeist** di Tobe Hooper e **L'ira del Khan** (Star Trek III) di Nicholas Mayer hanno totalizzato in appena due settimane di

programmazione negli Stati Uniti oltre cinquanta milioni di dollari d'incasso a testa, contro gli appena otto e mezzo di **Blade Runner** di Ridley Scott e i tre e mezzo di **La cosa** di John Carpenter, nello stesso arco di tempo. Un risultato «all'americana» dove ad arrivare primo non è il prodotto qualitativamente e contenutisticamente migliore bensì quello più commerciale. Decine di milioni di dollari per il budget e investimenti pubblicitari in proporzione, rappresentano un grosso rischio per la produzione di questi «transatlantici» del cinema e incontrare l'iceberg dell'insuccesso è diventato negli ultimi anni sem-



LA SPADA A TRE LAME

pre più frequente. Uno scontro di titani in cui tutto è lecito e ricercato e in cui il pubblico è l'inconsapevole e bizzoso ago della bilancia. Ecco quindi apparire all'orizzonte dei nostri schermi cinematografici la sfilata delle produzioni, grandi e piccole, che invitanti ci terranno compagnia nella stagione 1982-83:

Molto nutrita la componente fantastica-orrifica con pellicole di rango quali: **Poltergeist** di Hopper, una horror story moderna prodotta da Spielberg; **Storie di fantasmi** di John Irvin, ghost story di amori e vendette con un cast d'eccezione — tra gli altri Melvyn Douglas e Fred Astaire

—; in chiave psicoanalitica troviamo anche il remake di **Il bacio della pantera**, Cat People nell'originale, diretto da Paul Schrader e interpretato dalla bellissima Nastassia Kinski; in vena di remake troviamo anche la riedizione del **Cenerentola** di Walt Disney; in chiave musical sono presenti due pellicole, **Pink Floyd The Wall** e **Shock Treatment** (Rocky Horror Picture Show II), dirette rispettivamente da Alan Parker e Jim Sharman. Sul modello di **Conan** fioriscono poi anche quest'anno i film di «spada e magia»: a cominciare da **La spada a tre lame**, un heroico fantasy con eroi, maghi e principesse in una ter-



UNA PICCOLA, PICCOLISSIMA DONNA



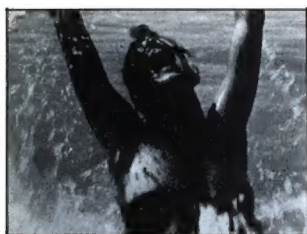
THE THING - LA COSA



DRAGON SLAYER -
IL DRAGO DEL LAGO DI FUOCO



INTERCEPTOR - IL GUERRIGERO DELLA STRADA



PIRANA PAURA



TEMPESTA



IL FALCONE



SHOCK TREATMENT (ROCKY HORROR II)

ra al di là del tempo e dello spazio, seguono **Il drago del lago di fuoco**, coprodotto dalla Walt Disney e dalla Lucasfilm in cui torniamo all'atmosfera della fiaba e del mito, **Il falcone** con Franco Nero, medioevaleggiante riscoperta di una leggenda d'amore jugoslava diretta piuttosto lentamente da Vatroslav Mimica, e **The Beastmaster** (letteralmente Il signore delle bestie) film di fantasy avventurosa che racconta la lotta del guerriero Dar contro il malvagio arcimago Maax.

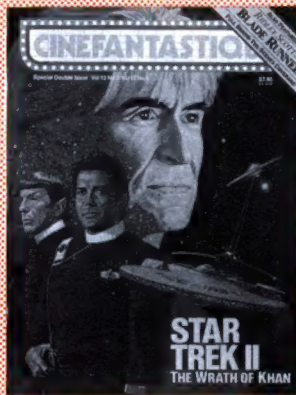
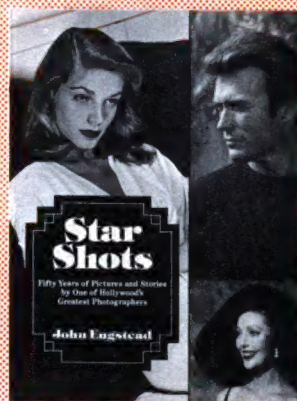
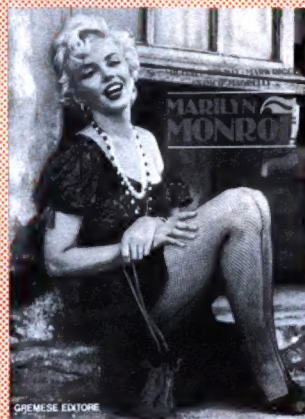
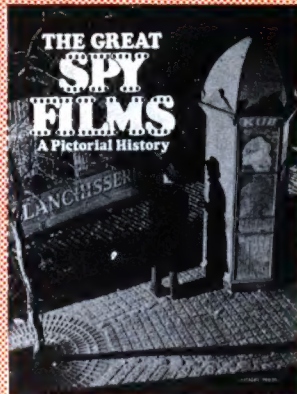
Accanto a questi titoli ne fanno capolino altri in cui il fantastico si tinge di sofisticati colori shakespeariani come nel caso dell'ultima divertente commedia di Woody Allen — **Una commedia sexy in una notte di mezza estate** — o della recente fatica del regista Paul Mazursky — **Tempest** —, oppure si trasforma ai confini del giallo-horror come nel caso di **Tenebra**, film che conclude la trilogia del terrore di Dario Argento iniziata con **Profondo Rosso** e continuata con **Suspiria**, e **Entity**, storia di horror parapsicologico diretta da Sidney Furie. Da ricordare anche l'ottimo **Il signore della morte** (Halloween II) prodotto da Carpenter e di cui è già in lavorazione l'atteso seguito **Halloween III**. E mentre un nuovo kolossal, **Krull**, si profila all'orizzonte con l'avventurosa storia di un mago e di una compagnia di eroi allontaniamoci dal fantasmagorico e incredibile mondo del fantastico per entrare in uno non meno pittoresco e affascinante: quello della fantascienza. Anche qui le sorprese e le novità non mancano, dai grandi kolossal, **E.T.**, **Tron** e

La vendetta dello Jedi (Star Wars III), in uscita rispettivamente a Natale '82 e Pasqua e Natale '83, si passa a megaproduzioni del calibro di **Blade Runner** di Scott, tratto dal romanzo di Philip K. Dick **Cacciatore di androidi**, **La cosa** di Carpenter con Kurt Russell nella parte del dottor MacReady e **L'ira del Khan** (Star Trek II) prodotto dalla Paramount Pictures con la regia di Nicholas Mayer — lo stesso di **Soluzione 7%** e **L'uomo venuto dall'impossibile** —, in cui il capitano Kirk, mister Spock e il dottor McCoy saranno alle prese con uno scienziato pazzo in vena di scatenare un conflitto galattico. Anche la produzione minore (si fa per dire) torna alla carica con film quali **Firefox**, la storia del furto di di uno strano e mortale aereo russo da parte di un pilota americano interpretata e diretta da Clint Eastwood, **Pirana paura** — seguito del fortunato **Pirana I** — in cui assistiamo all'uscita dall'acqua dei feroci pesci assassini in formato volante, **Obiettivo mortale** in cui un redivivo Sean Connery torna riluttante al ruolo di superagente per stroncare un pericoloso complotto che mira a distruggere il mondo, e infine **Una piccola piccolissima donna**, divertente commedia di Joel Schumacher interpretata dalla bravissima Lily Tomlin sulla falsariga del più celebre film di Arnold, **Radiazioni EX: distruzione uomo**.

Un helzapoppin di fantasia, divertimento e... un pizzico di paura che vi attende presso il cinema più vicino.

Non mancate e sogni d'oro.

Sergio Giuffrida



Locandine cinematografiche. Formato 33 x 70, lire 2.000. Disponibili centinaia di soggetti anche in formato «affissi» (140 x 200, lire 4.000) e «foto» (50 x 70, lire 4.000).

Riviste di cinema disponibili regolarmente: Cinéfantastique, Cinéflex, Fangoria, Starlog, Cinéma, Films and Filming, Fantastic Films, e altre.

Raiders of the Lost Ark. La sceneggiatura illustrata (schizzi, disegni) del film che ha rilanciato il genere avventuroso.

Bross., 120 pp., 159 x 240, lire 11.500.

The Great Spy Films. Tutto quello che c'è da sapere sull'argomento. Come tutti i 100 e più volumi della collana (dedicati ad attori, registi e filoni) è illustratissimo.

Brossurato, 220 x 285.

Marilyn Monroe (in lingua italiana). Le foto, i film, la storia...

Gart., 160 pp., 218 x 278, lire 20.000.

Star Shots. Cinquant'anni di fatti e di storie visti da uno dei più grandi fotografi di Hollywood.

Bross., 250 pp., 207 x 272, lire 15.200.

Cinefantastique, rivista. Quando pensate di sapere ormai tutto su un film, leggete questa rivista e vi ricorderete. Numero doppio, lire 15.500.

SBAM FUMETTI

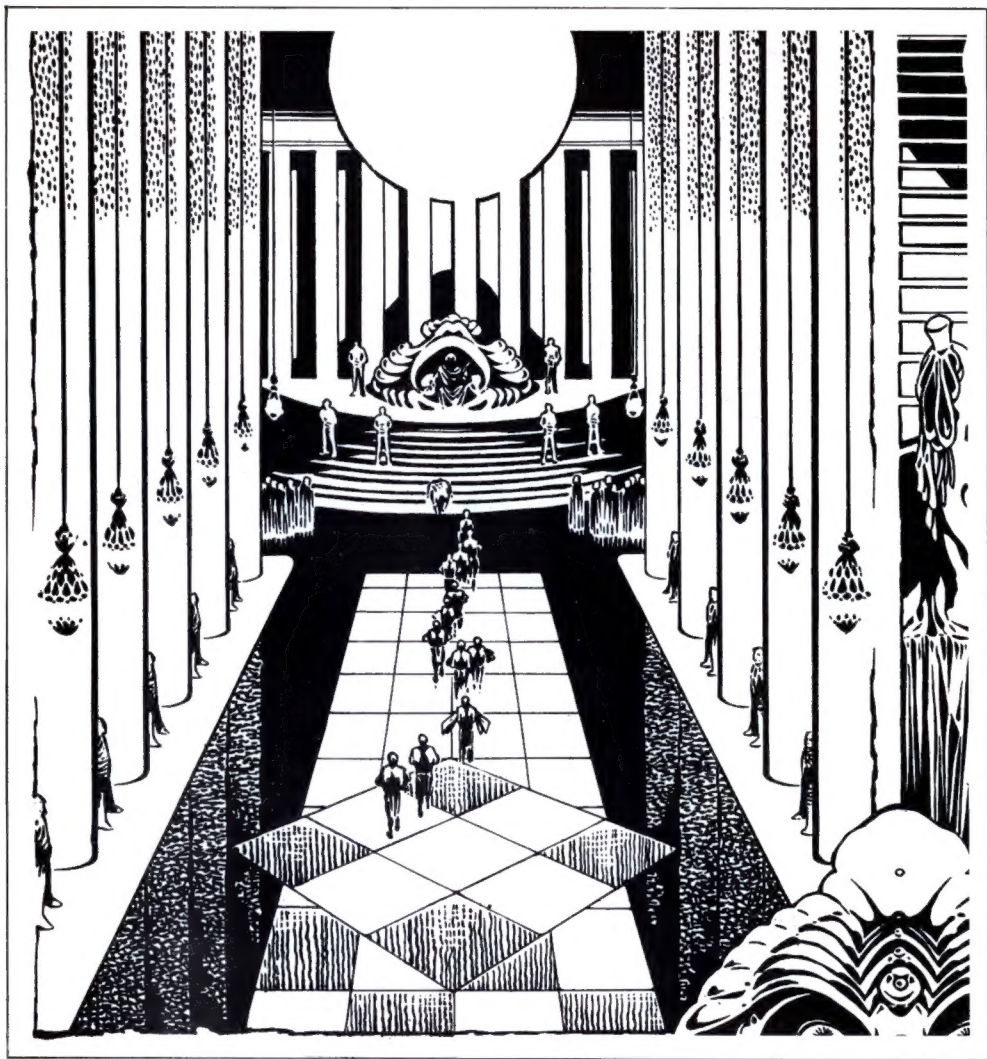


ALLA SCOPERTA DI ROBERTO BONADIMANI

Nonostante operi nel settore da poco più di dieci anni (la sua prima storia è stata pubblicata nel luglio del 1973), Roberto Bonadimani non si considera ancora un autore professionista ma piuttosto un dilettante (« Diciamo che riuscirò forse a essere un professionista solo quando potrò lavorare per i fumetti a tempo pieno e non solo nei momenti liberi come faccio ora ») che ama disegnare nel tempo libero, per passatempo. Ecco perché la sua produzione, quantitativamente limitata, è il risultato di una vera passione oltre che di un impegno costante e paziente. Destinato certo a continuare, per nostra for-

tuna, anche se Bonadimani non sembra ancora intenzionato, almeno per ora, al « salto » nel professionismo.

Nato il 27 aprile del 1945 a Sona, un piccolo paese in provincia di Verona, vive abitualmente a Verona dove lavora come correttore di duplicati fotografici per il reparto rotocalco presso le Officine Grafiche Arnoldo Mondadori. Appassionato di fumetti « da sempre », verso i dodici anni inizia a schizzare i personaggi che legge abitualmente: soprattutto Topolino e Tex. « Lo stimolo iniziale — ricorda — lo ebbi casualmente, quando in colonia conobbi un bambino, di cui



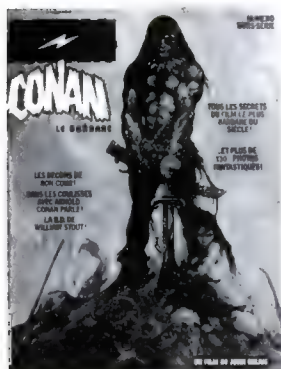
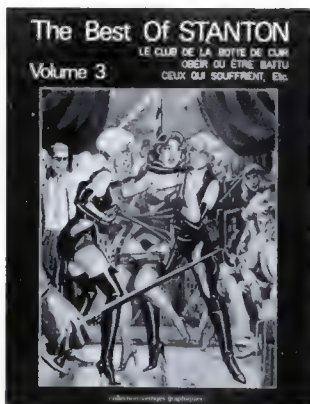
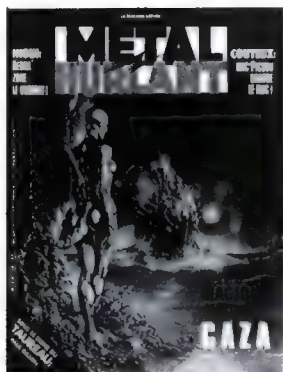
non ricordo più il nome, che mi parlò del fratello che lavorava per l'industria italiana della Walt Disney. Fui affascinato da quello che mi raccontò, per cui decisi di diventare un disegnatore di fumetti».

Oltre che di fumetti, Bonadimani è anche molto appassionato di fantascienza. Logico quindi che questi due interessi si fondano assieme quando pensa di pubblicare i propri lavori. I suoi primi disegni sono probabilmente persi per sempre. Li aveva spediti a un'effimera rivista («ABC del fumetto», diretta a Roma da Eros Kara) in cerca di giovani da lanciare sul mercato. Que-

sta chiuse improvvisamente i battenti e lui perse i contatti e gli originali. Per fortuna non si scoraggia ma decide di contattare altre case editrici spedendo le fotocopie delle proprie tavole. Gli risponde soltanto Gino Sansoni offrendogli di collaborare a «Horror». Ma subito dopo la rivista cessò le pubblicazioni e i suoi lavori apparvero su altre testate più modeste.

Per Sansoni Bonadimani scrive e disegna otto storie pubblicate nel 1973 e nel 1974 su «Super VIP», «Horror pocket» e «Liber pocket». Quando anche queste cessano le pubblicazioni disegna una versione «adulta» del film fan-

segue a pagina 12



Riviste di fumetti disponibili regolarmente: Heavy Metal, Eery, Creeppy, Vampirella, Comics Journal, Eclipse, Elfequest National Lampoon, Comics Scene, Amazing Heroes, Spirit, Conan (tutti i tipi), Cartoonist Profiles, Comic Reader, Raw e tante altre, per non parlare delle testate comic books Marvel e DC. Inoltre: Métal Hurlant, (A Suivre), Circus e relativi supplementi, Gomme, Schtroumpf, Phoenix, ecc.

The Best of Stanton, vol. 3. Fumetti «underground» degli anni 50, esempi di un'arte grafica fuori dagli schemi. Ampia disponibilità. Brossurato, lire 14.000.

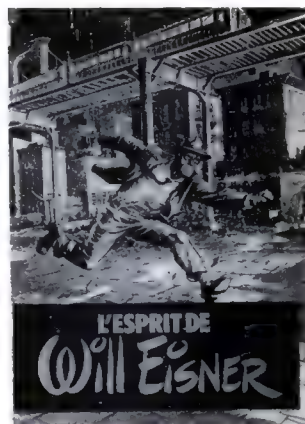
1. **Le dossier secret du Spirit**, 96 pp., lire 16.800.

2. **L'esprit de Will Eisner**, 110 pp., lire 19.100.

Bellissimi volumi a colori sull'arte di Will Eisner, con storie, copertine e tavole tratte da alcuni portfolii. Disponibili anche in edizione americana, rispettivamente a lire 19.500 e lire 23.800.
Cartonati, 228 x 305.

Franco Fossati
Il fumetto argentino, brossurato, 80 pp., lire 8.000.

Topolino, bross., 160 pp., lire 6.000. Come nei suoi precedenti libri — quasi tutti esauriti — Fossati unisce la completezza dei dati alla lettura piacevole, tale da rendere gli argomenti interessanti agli appassionati come agli addetti ai lavori.



Epic, ottobre 1982 (rivista). Marvel comics, storie di buon livello con preferenze per fantascienza e fantasy. Mensile, lire 3.500.



tascientifico «Zardoz» per l'Edifumetto. Questa lunga storia («Morire per vivere», 232 tavole generalmente a due vignette) va segnalata oltre che perché già artisticamente valida, anche per essere uno dei primi fumetti di quel tipo che presentano il nudo integrale di entrambi i sessi. Subito dopo disegna, sempre su testi non suoi e per l'Edifumetto, «Maladamus», una storia di sessanta pagine di genere orrorifico che però, stranamente, non verrà mai pubblicata.

All'inizio del 1975, finalmente un incontro fortunato: quello con Gianfranco Viviani dell'Editrice Nord, che pubblica i suoi lavori sul «Cosmoinformatore». Pur «costretto» nel piccolo formato del trimestrale di critica e saggistica della casa editrice milanese specializzata in fantascienza, Bonadimani si rivolge ora a un pubblico attento e, completamente libero nell'impostazione e nella realizzazione delle storie, continua a perfezionare il proprio stile. Proprio con questi lavori (tutti inclusi nel 1977 nel volume strenna «Cittadini dello spazio») Bonadimani entra di prepotenza nel grande mondo dei lettori di fantascienza «letteraria» e viene immediatamente accolto con entusiastico favore.

Nel 1976, infatti, proprio per le storie pubblicate su «Cosmoinformatore» riceverà il Premio Italiano per il miglior fumetto di fantascienza, che gli viene consegnato a Ferrara in occasione dello «SFIR» con una votazione unanime. Lo stesso premio gli verrà consegnato nel 1977 e nel 1978.

Nel frattempo Bonadimani collabora a «Contro», l'interessante fanzine-rivista di Graziano Origa, con tre racconti: «Ah!» (su testi dello stesso Origa), «Fabbrica 302» (su testi di Mellana e Mairano) e il suo «Eden». Questa storia ricorda, «era nata come una lunga saga di fantasy ma, per motivi editoriali, l'ho dovuta rendere in solo venti strisce. La vicenda si sviluppava 40.000 anni fa e avrebbe dovuto essere a ben più ampio respiro».

Nel gennaio del 1977 pubblica una storia su «Kosmos» (Mondadori) e inizia sulla rivista di fantascienza «Robot» una lunga saga su testi del sottoscritto: «Uri». Questa viene però interrotta dopo cinque puntate, un po' perché non aveva riscosso eccessivo interesse da parte dei lettori e un po' per gli altri impegni di Bonadimani che non gli avrebbero permesso di continuare la lunga storia finito il primo episodio. Bonadimani dedica infatti buona parte dell'anno alla realizzazione di tre lunghi racconti inediti che compariranno in «Cittadini dello spazio», un volume strenna dell'Editrice Nord che raccoglierà anche i lavori apparsi in «Cosmoinformatore» e che gli farà vincere per la seconda volta il Premio Italiano per il miglior fumetto di fantascienza allo «SFIR» di Ferrara.

Sempre fedele alla tematica fantascientifica, Bonadimani continua a disegnare nel tempo libero racconti brevi (con «Eram nel sogno» vince per la terza volta il primo premio allo «SFIR» e con «Il dono» è premiato all'Eurocon IV del



1978) e lunghe saghe raccolte direttamente in volume dall'Editrice Nord: «Rosa di stelle» (premiato all'Eurocon 1980) e «Anyhia l'amazzone» (premiato all'Italcon 1981).

Dato che non ha seguito corsi per creatori di fumetti («Ho studiato un anno all'Accademia artistica, che però non mi è certo servito per il fumetto»), né ha fatto pratica presso qualche altro disegnatore, Bonadimani ama definirsi un autodidatta. Certe incertezze nel tratto, riscontrabili nei primi racconti (per esempio nella realizzazione della figura umana, un elemento importante per valutare la bravura di un disegnatore) sono imputabili soltanto all'inesperienza. Ma l'iniziale carenza tecnica è ben presto superata provando a riprovando, tanto che il suo stile è andato modificandosi e maturando nel giro di pochi anni. Sostiene che Raymond e Foster (ma soprattutto l'inglese John Richards, quello di Rick Random) sono stati i suoi ispiratori e di aver cercato di imitarli; ma ammette anche di non essere molto bravo a copiare. E nei suoi lavori, infatti, non vi è praticamente nulla che «appartenga» a questi grandi autori.

Il suo stile, personale e perfettamente riconoscibile, è dunque nato da una ricerca paziente e costante, che continua ancora. «per il resto — sostiene — io credo di disegnare i miei sogni, la vita che ci siamo lasciati alle spalle, la speranza di un futuro migliore di là da venire. Il presente è grigio, privo di quei valori che io ricerco, i marziani e le astronavi sono la mia droga, la fuga dalla realtà, una boccata di aria pura contro i miasmi (letterari e non) della vita d'oggi».

Sin dall'inizio ha rifiutato il rigido schematicismo delle tavole riquadrate ordinatamente, preferendo ricrearle ogni volta diverse, secondo le esigenze del racconto, sempre attento alla distribuzione dei bianchi e dei neri, alla meticolosità e all'accuratezza degli sfondi, siano questi spazi siderali, macchine tecnologiche o rigogliosi paesaggi.

Il suo disegno ha ormai raggiunto un ragguardevole grado di maturità, con un certo gusto per il nudo ricco di erotismo («perché amo il contrasto tra la figura bianca di un corpo nudo contro uno sfondo elaborato e alieno») e per la rappresentazione minuziosa di alieni e robot «umani». I suoi alieni, infatti, non sono mai dei mostri gratuiti ma sono sempre in armonia col proprio mondo, così come i robot non sono solo un insieme di ingranaggi. E già questo, credetemi, non è poco. Non è poco soprattutto se si considera che Bonadimani non si avvale di collaboratori per l'ideazione e la sceneggiatura delle sue storie: fa tutto da sé, vive le sue avventure e partecipa con i suoi personaggi alle loro imprese, immerse nei mondi fantastici che la sua immaginazione riesce a vedere. In questo momento ha appena terminato un racconto di fantasy e sta elaborando altre idee. Il poco tempo a disposizione allunga sensibilmente i suoi tempi di lavorazione ma non ci sentiamo di fargliene una colpa. Meglio un «dilettante» del calibro di Roberto Bonadimani che tanti sedicenti «professionisti» nel copiare o nell'uso del terribile proiettore.

Franco Fossati

FUMETTOGRAFIA COMPLETA
di Roberto Bonadimani

Nota. La cifra tra parentesi indica il numero delle tavole di cui il racconto è composto.

La sceneggiatura si intende dell'autore quando non è indicata diversamente.

LO SPECCHIO (5)

Super VIP 5 (Sansoni), luglio 1973

FOMALHAUT E NON OLTRE (10)

Super VIP 8 (Sansoni), ottobre 1973
e in «Cittadini dello spazio» (volume Nord)

DOPPIA SENTENZA (10)

Horror Pocket 10 (Sansoni), gennaio 1974

ANONIMA OMICIDI (10)

Horror Pocket 10 (Sansoni), gennaio 1974

DIKKO (10)

Horror Pocket 12 (Sansoni), marzo 1974

C'ERA UNA VOLTA

UN FOLLETO (5)

Horror Pocket 14 (Sansoni), maggio 1974

INVASIONE FALLITA (15)

Liber Pocket (Sansoni), ottobre 1974

MORIRE PER VIVERE (232)

Versione «adulta» del film «Zardoz»
Sceneggiatura di Anonimo
Notturmi 11 (Edifumetto), novembre 1974

MALADAMUS (60)

Storia di genere orrorifico realizzata per l'Edifumetto
Sceneggiatura di Anonimo
INEDITA

OZANE (15)

Cosmoinformatore 1 (Nord), giugno 1975
E volume «Cittadini dello spazio» (Nord)

VENTO STELLARE (15)

Cosmoinformatore 2 (Nord), settembre 1975,
albo «Battaglie stellari» (Geis), novembre 1977
volume «Cittadini dello spazio»
e «Il Mago» (Mondadori), febbraio 1979

LLIBEL (15)

Cosmoinformatore 5 (Nord), dicembre 1975
albo «Battaglie stellari» (Geis), novembre 1977
volume «Cittadini dello spazio»
e «Il Mago» 81 (Mondadori), marzo 1979

SIG'NOR! OH, SIG'NOR! (19)

Cosmoinformatore 1/2 (Nord), 1° semestre 1976
e volume «Cittadini dello spazio»

EDEN (20 strisce)

Contro 2-7 (Editoriga), 1976
e in «Eureka» (Corno)

SKATCH (11)

Controinformatore 3/4 (Nord), settembre-dicembre 1976
albo «Battaglie stellari» (Geis), novembre 1977
e volume «Cittadini dello spazio»

AH! (5)

sceneggiatura di Graziano Origa
Contro 8 (Editoriga), ottobre 1976

SALUTI DA MAXIGAL (13)

Cosmos 3 (Mondadori), gennaio 1977

FABBRICA 302 (2)

sceneggiatura di C. Mellana e D. Mairano
Contro 10 (Editoriga), marzo 1977
e in Gong 34, marzo-aprile 1978

URI (32)

sceneggiatura di Franco Fossati
Robot 10/14 (Armenia), gennaio-maggio 1977

ETERNITÀ (12)

Cosmoinformatore 1/2 (Nord), settembre 1977
e in volume «Cittadini dello spazio»

CITTADINI DELLO SPAZIO

volume Nord 1977
comprendente **Fomalhaut e non oltre**, **Ozane**, **Vento stellare**, **Llibel**, **Sig'nor, oh, Sig'nor!**, **Sketch!**, **Eternità** e tre lavori inediti:

CREPUSCOLO (16)

IL DONO (25)

ERAM NEL SOGNO (25)

ROSA DI STELLE (152)
volume Nord, 1978

METAMORFOSI (13)

Il Mago 12 (Mondadori), novembre 1979

ANYHA L'AMAZZONE (166)

volume Nord, 1980

LA GRANDE MADRE (54)

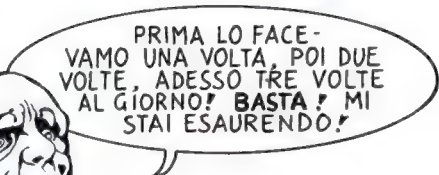
INEDITO

AMORE! (5)

in questo numero













FINE



È stato fino a un paio di anni fa una realtà unica al mondo, di incredibile vitalità e livello tecnico: basti pensare che alcuni fumetti «anni Trenta» di personaggi classici americani erano prodotti da editori amatoriali italiani per essere esportati di nuovo oltre oceano per la gioia degli intenditori statunitensi; ciò è ancora più incredibile se si pensa che il mercato editoriale americano è estremamente chiuso e di difficilissima penetrazione per la produzione straniera (gli autori italiani pubblicati in Usa si possono contare sulle dita di una mano).

Oggi, mentre sulla scia dell'esperimento italiano escono edizioni analoghe o addirittura «copiate» in Inghilterra, Francia ecc. (anche con buon successo economico), l'editoria amatoriale italiana sembra smarrita e, salvo rare eccezioni, incapace di reagire alla nuova e più difficile situazione creata da un mercato in contrazione e da costi aumentati in maniera spropositata. Di questi fattori ha dovuto prendere atto anche la grande editoria, che pure ha avuto buona parte di colpa per una politica di scelte che badava più a offrire un giornalino «economico» piuttosto che un prodotto godibile, partendo dall'assurdo presupposto che il lettore di fumetti, e soprattutto il ragazzino, sia un fruitore acritico.

Il grosso merito dell'editoria amatoriale italiana, proprio mentre questa entra in crisi, è quello di aver dato vita indirettamente a un'autentica proliferazione di fumetti da edicola ad altissimo livello, a cura di editori provenienti da altri settori, mentre anche le case editrici già presenti da anni in questo campo sono costrette a curare meglio i disegni e soprattutto le trame delle storie.

Anche se in grosse difficoltà, il fumetto ama-

toriale potrebbe dire ancora molto, tenendo conto di alcune condizioni di carattere essenzialmente gestionale ed economico: i prezzi altissimi, l'esperienza acquisita dal lettore sotto il profilo critico, le frequenti interruzioni, i ritardi e le duplicazioni di edizioni, ammissibili queste ultime come eccezioni in un'editoria non professionale, ma divenute purtroppo una regola fissa, spingono a esaminare con molta attenzione programmi e costi, sconsigliando iniziative azzardate.

Sarebbe consigliabile, dove possibile, una cooperazione tra i vari club ed editori, sia con coedizioni, sia con un'intelligente «lottizzazione» dei periodi da coprire da parte di ciascun editore, per ogni serie o personaggi. Il collezionista dal canto suo deve seguire più da vicino le iniziative che lo interessano: proprio perché amatoriale, quest'editoria non dispone di grandi capitali e se tutti aspettano che un editore completi una serie prima di acquistarla, molto probabilmente questi esaurirà i fondi a sua disposizione e sarà costretto a interrompere la serie (senza contare il probabile aumento di prezzo dei nuovi albi, con conseguente aumento anche degli arretrati).

Proprio con l'intento di fare un po' di chiarezza, esce in questi giorni l'aggiornamento al **Catalogo Italiano del fumetto amatoriale**.

L'aggiornamento permette di farsi un'idea esatta della produzione amatoriale degli ultimi anni e presenta, insieme al **Catalogo**, una panoramica completa di tutta la produzione amatoriale in Italia dagli esordi (1965) a oggi; migliaia di albi, frutto dei sacrifici e delle ricerche di appassionati del fumetto.

Nessim Vaturi



un'agenda
da tenere a portata di mano
un libro
da conservare in biblioteca

WOW agenda planning 1983

Agenda settimanale 1° novembre 1982-31 dicembre 1983. Indirizzo del fumetto e del cinema d'animazione. Dizionario tecnico editoriale in cinque lingue. Glossario del fumetto e della pubblicità. Rubrica Informazioni utili. Calendario delle mostre e delle manifestazioni.

La più diffusa rivista professionale italiana sul fumetto, e lo Studio di consulenze editoriali Metropolis presentano la prima Agenda a pianificazione settimanale per operatori e appassionati del fumetto e del disegno animato!



**200
PAGINE**

COSTA SOLO 12.000 LIRE



CATALOGO ITALIANO DEL FUMETTO AMATORIALE

Tutti gli albi e le riviste editi in Italia da club, associazioni ed editori amatoriali. Edizione 1978, ultime copie disponibili.
Bross., 128 pp., 240 x 340, lire 10.000.



WOW. Rivista trimestrale d'informazione sul fumetto, la fantascienza e il cinema d'animazione.
64/80 pp., 175 x 240, lire 3.000.

WOW news. Rivista mensile d'informazione sul fumetto, la fantascienza e il cinema d'animazione.
32 pp., 175 x 240, lire 3.000.

**DISPONIBILI
GLI ARRETRATI**

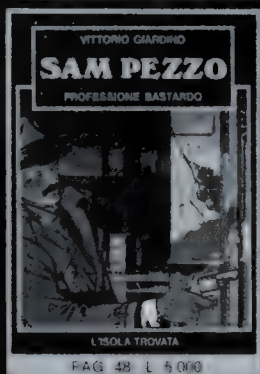
COLLEZIONI. Per fare di ogni oggetto un documento. Rivista trimestrale di collezionismo.
48/64 pp., 175 x 240, lire 3.000.

**PER ORDINAZIONI
E INFORMAZIONI
VEDERE SCHEDA
A PAGINA 30**

SAM PEZZO

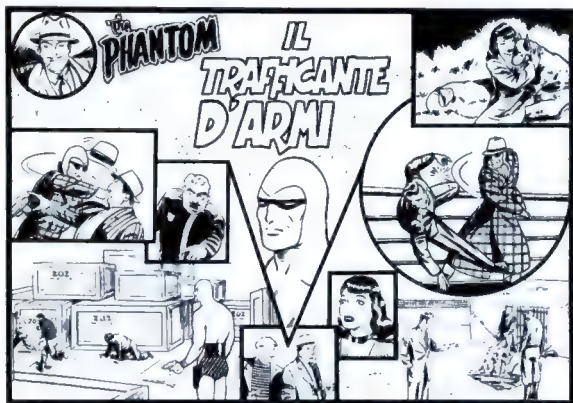
già 2 album!

in libreria



Richieste dirette: vaglia postale intestato a: L'ISOLA TROVATA - Via G. D'Adda 39 - 40136 BOLOGNA

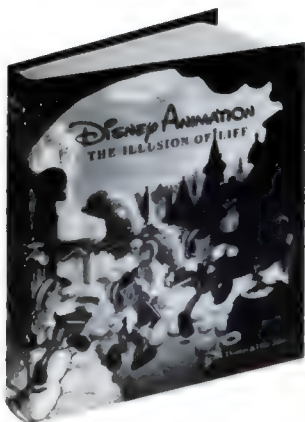
Giardino



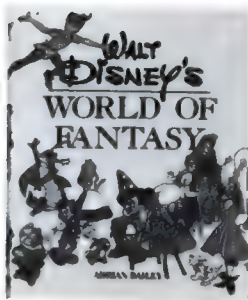
presentano le favolose serie **Phantom** (L'Uomo mascherato) interamente a quattro colori; **Mandrake** con copertina a quattro colori e interni in bianco e nero; **Cino e Franco** serie giornaliera, con copertina a quattro colori e interni in bianco e nero, e serie domenicale interamente a quattro colori; **Brick Bradford** serie giornaliera con copertina a quattro colori e interni in bianco e nero; **Jungle Jim** interamente a quattro colori; **Ispettore Wade** con copertine a quattro colori e interni in bianco e nero; **Charlie Chan** con copertina a quattro colori e interni a due colori e in bianco e nero; **G. Men** con copertine a quattro colori e interni in bianco e nero; **Radio Pattuglia** con copertina a quattro colori e interni in bianco e nero; **Castor Oyl** di Segar interamente a quattro colori; **Sappo** di Segar con copertina a quattro colori e interni a due colori; **Kid Sister** con copertina a quattro colori e interni in bianco e nero; **Curley Harper** con copertina a quattro colori e interni in bianco e nero; **Italian Comics** (i più famosi comics italiani) con copertina a quattro colori e interni in bianco e nero. Disponibili anche edizioni in lingua originale.

LA BORSA DEL FUMETTO

23



Walt Disney's World of Fantasy
Dagli inizi come giovane cineamatore fino agli splendidi parchi di Disneyland e Disneyworld. Stupendamente illustrato.
Cart., 256 pp., 400 illustrazioni a colori, 228 x 289, lire 39.000



Disney Animation - The Illusion of Life. Nuovo rifornimento di questo incredibile libro su tutta l'animazione Disney. Già arrivato lo scorso Natale e subito esaurito, è passato dalle 80 alle 120 mila lire, ormai quasi esaurito presso l'editore.
Cart., 576 pp., 275 x 293, lire 120.000.

Il piacere della paura

Poco conosciuto, ha percorso i tempi presentando autori come Williamson, Alex Toth, Battaglia, Brecchia, Corben, Gonzales, Sio, Maroto, Giraud, Buzzelli, Druillet, Bonvi e altri.

Cart., 224 pp., 255 x 320, lire 10.000

Il Casanova

Prima edizione di lusso quasi esaurita. Casanova interpretato da sette autori di fumetti.

Cart., 136 pp., 247 x 347, lire 16.000

ULTIM'ORA. Per i primi di novembre esce un nuovo libro di Crepax: **Valentina storia di una storia.**

Cart., 233 x 349, lire 18.000

Nella stessa collana sono ancora disponibili copie limitate di:

Emmanuelle lire 20.000, **Justine** lire 22.000.

EDIZIONI CAMILLO CONTI

Casella postale 12022, 00136 Roma Belsito

Ristampe amatoriali

— copie a tiratura limitata —

Serie pubblicate
o in corso
di pubblicazione:

JEFF HAWKE
di Sydney Jordan
(serie cronologica)

MODESTY BLASE
di Peter O'Donnel
(serie cronologica)
prima serie
(disegni di Jim Holdaway)
seconda serie
(disegni di Enrique Romero)

JAMES BOND
di Jan Fleming
(serie cronologica)
prima serie
(disegni di John McLusky)
seconda serie
(disegni di John McLusky)
terza serie
(disegni di Horak)

PRINCE VALIANT
di Harold Foster
(serie cronologica
in volumi brossurati a colori)

SECRET AGENT X-9
di Mel Graff
(serie cronologica
in volumi cartonati)

AUDAX
King of the Royal Mounted
(serie cronologica
in volumi cartonati)
periodo di Allen Dean
periodo di Jim Gary

GARTH
(serie cronologica
in volumi cartonati)
serie di Steve Dowling
periodo di Frank Bellamy

MATT MARRIOTT
di Tony Weare
Serie «**LISCA DI PESCE**»
(Benito Jacovitti)

Serie «**CAPRIOLI**»

Serie «**CAESAR**»

Serie «**Papà CRAVERI**»

Serie **FANTAX**

Serie **ROBIN HOOD**

Serie **Albi vari**

Serie **ALBI D'ORO**
(ristampa anastatica Albi
d'Oro Mondadori dopoguerra)

Serie **FULMINE**
di Carlo Cossio

Serie «**IL COW BOY**»
(ristampa anastatica)

Serie «**Il Giornale dell'Avventura**»

Serie «**Albi dei 3 Porcellini**»

Serie «**Albi Grandi Avventure**»



Mirage di Boris Vallejo. Senza dubbio il migliore dei suoi libri. 88 pagine di disegni con 28 tavole a colori e una tavola doppia.
Bross., 92 pp., 228 x 315, lire 23.300.

Beauty and the Beast di Chris Achilleos. A prima vista un ottimo allievo di Frazetta o di Boris, Achilleos rivela, a un esame più attento, uno stile personalissimo. Ultime copie disponibili di questo best-seller, già esaurito nella versione brosurata.
Cart., 96 pp., 216 x 294, lire 21.500.

Saturnino Farandola - Pedrocchi/De Vita
Tre «albi d'epoca» a fumetti rilegati in volume. Primi due a colori.
Cart., 120 pp., 250 x 337, lire 9.000



— — — PER ORDINAZIONI E
INFORMAZIONI VEDERE SCHEDA

Albi già pubblicati:

ALBI D'ORO ANTEGUERRA (ristampa anastatica)

Topolino eroe dell'aria, L. 6.000

Topolino e il tesoro di Clarabella, L. 6.000

SILLY SYMPHONY (albi a 4 colori), L. 6.000 cad.

Piero Pinguino contro il pescecane

La gallinella saggia e i due fannulloni

Il mistero del collegio (con Max Leprotto e Tobia Tartaruga)

Topolino e lo struzzo Oscar (albo doppio a 4 colori), L. 10.000

Topolino 1951, annata strisce giornaliera b/n, L. 22.000

In preparazione: **Topolino 1952**

LA BORSA DEL FUMETTO GUIDA-PREZZARIO AL COLLEZIONISMO

Come si fa a definire un collezionista? Quali sono i termini di paragone con — supponiamo — un ricercatore, un archivista, un esteta o, al limite, un feticista? Effettivamente c'è tutto questo e molto di più, ma una definizione esatta è impossibile perché l'unica regola valida è proprio questa, la totale assenza di regole per collezionare.

Il grande sviluppo del collezionismo nasce anche da questa constatazione: ognuno sviluppa coscientemente o nella più allegra anarchia un suo personale sistema: non ci sono limiti neanche all'area di interesse coperta, né sul metodo, e anche l'eventuale accettazione di regole di comportamento, ove esistano gruppi con regole codificate, è arbitraria e può essere modificata in qualsiasi momento.

Nella sfera del collezionismo dei fumetti, questo assioma è ampliato dal fatto che l'oggetto ha un uso pratico: si può *anche* leggere (dico sul serio: quanti sono i collezionisti che hanno letto tutti i fumetti in loro possesso? E se lo hanno fatto, sono da considerarsi dei «veri» collezionisti?).

Oltretutto non è facile neppure trovare due collezionisti perfettamente d'accordo sul metodo esatto di valutazione, talvolta neanche di catalogazione per non parlare della conservazione del fumetto. Aggiungiamo la differenza di valutazione legata all'età o alla generazione (la nostalgia di questo o quel personaggio dell'infanzia). Ricordo una partita a poker giocata a Lucca al Salone dei comics, anni fa: ci fu una scena da saloon quando a un mio rilancio di tre Albi d'Oro (1949) il losco individuo che mi sedeva di fronte ebbe l'incredibile insolenza di «vedere» con tre Gordon Spada (1965), per giunta neanche numeri rari!

Tutte queste considerazioni mi hanno convinto a procrastinare anno dopo anno la pubblicazione di un *Prezziario del Fumetto*.

Mi sono infine risolto a completarlo e per la fine di quest'anno sarà disponibile. Una prima edizione modesta, economica, che conterrà diverse pagine di consigli, avvisi, pettegolezzi, — non regole, non regole! —. Vedremo se sarà il caso, poi, di continuare il discorso con successive edizioni aggiornate.

Hugo Pratt

Nel nostro penultimo catalogo (esaurito) sono state pubblicate le bibliografie di Pratt e di Crepax. Le spediremo gratuitamente, allegate al prossimo catalogo in fotocopia a che ne farà richiesta.

CORTO MALTESE

corte sconta detta arcana



Corte Sconta detta Arcana

Esaurito nella prima edizione — tiratura di sole 5.000 copie — ecco la ristampa a colori in formato più comodo. Contiene una piccola aggiunta. Cart., 160 pp., 273 x 213, lire 30.000. In formato simile (282 x 320) dello stesso autore *Le Etiopiche* lire 18.000 e *Le Celtiche* lire 25.000 a colori.

Dedicated to Corto Maltese

Omaggio al personaggio e all'autore di tutti i più grandi nomi del fumetto italiano e anche estero. Cart., 112 pp., 216 x 317, lire 15.000

CORTO MATTEO - UNA BALLATA DEL MARE SALATO

CORTO MATTEO

di HUGO PRATT

UNA BALLATA
DEL MARE
SALATO



Bellissimo poster a colori stampato su quasi cartoncino patinato.
70 x 100 cm, lire 5.000
Disponibile anche il poster «Zodiaco» di Hugo Pratt a colori, lire 4.000.



nello splendore prestigioso del
COLORE

Volume formato cm. 24x34, stampato su carta patinata satinata extra lusso
208 pagine

1350 vignette tutte a colori

Copertina cartonata con disegno espressamente realizzato dall'Autore

Sopracoperta in acetato trasparente con impressioni serigrafiche

Lire 30.000.

Prezzo speciale, valido solo
fino al 31 dicembre '82,
lire 25.000

éditions
jacques glénat

Tutti i libri
e le riviste
pubblicati dal
**Editions
Glénat**
sono disponibili
presso la libreria
LA BORSA DEL FUMETTO
via Lecco 16, 20124 Milano

Vi ricordiamo tra l'altro

CIRCUS

rivista mensile
con i suoi numeri speciali

**Marie Gabrielle
de Saint-Eutrope**
(vol. I e vol. II)

e i volumi
Mordillo opus 1, 2, 3, 4



Pichard

PER ORDINAZIONI E INFORMAZIONI VEDERE SCHEDA A PAGINA 30

LA BORSA DEL FUMETTO APRE UN NUOVO SETTORE

Cinema Shop

sempre in via Lecco 16, a Milano, con ingresso adiacente alla libreria
TUTTO SUL CINEMA: LIBRI, RIVISTE, FOTO, MANIFESTI, LOCANDINE ORIGINALI

FRIGIDAIRE presenta

CHANDLER - SCÓZZARI

THE BLUE DAHLIA

LA DALIA AZZURRA

introduzione di Oreste del Buono



Tagliare e spedire in busta a: LA BORSA DEL FUMETTO - MILANO

LA BORSA DEL FUMETTO

VIA LECCO, 16
20124 MILANO

BARRARE LE CASCELLE CORRISPONDENTI

☐ è la prima volta che scrivo
☐ sono già un vostro corrispondente

Ritardaturn: (domande a pag. 3)

A	☐	☐	☐	☐	☐
B	☐	☐	☐	☐	☐
C	☐	☐	☐	☐	☐
D	☐	☐	☐	☐	☐

Commenti:

Sceglie il seguente omaggio:

(1986) Galassia ☐ 51 ☐ 52 ☐ 55
La Fantascienza - Lino Aldani (1982)
I ritorni di Cameron Mac Clure (1982)
Un giorno da beome
Un fascicolo "I Quaderni del fumetto"
Tre bellissimi adesivi a sorpresa

☐ desidero ricevere il catalogo omaggio mi interessa in modo particolare:	☐	☐	☐	☐	☐
☐ fumetti	☐ fantascienza	☐ cinema	☐ musica	☐	☐
☐ collezionismo. Altro	☐	☐	☐	☐	☐

☐ Desidero iscrivermi al Wow club
quota valida fino al 31/12/1983 L. 10.000
☐ Rimuovo l'iscrizione per il 1983
(per chi è già iscritto per il 1982) L. 5.000
Gli iscritti al Wow Club ricevono gratuitamente i nostri bollettini ed hanno sconti ed offerte.

MI interessa acquistare:

Cinema:

☐ The Great Spy Films L. 16.500
☐ Star Shots L. 15.200
☐ Cinematique vol.12 N. 5/6 in rifrimento *
☐ Raiders - La sceneggiatura illustrata L. 11.500
☐ Marilyn Monroe - Italiano L. 20.000
☐ Greta Garbo - Italiano L. 30.000

Nome e Cognome

Indirizzo

Firma

Fumetti

☐ Le Dossier secret du Spirit L. 16.800
☐ idem edizione in inglese L. 19.500
☐ L'esprit di Will Eisner L. 19.100
☐ idem edizione in inglese L. 23.800
☐ Best of Stanton - francese L. 14.000
☐ Catalogo Bizzarre comics/foto in preparazione *
☐ Mordillo Opus ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 - cad. L. 8.800
☐ Marie Gabrielle - Richard (col) ☐ 1 vol. ☐ 2 vol. - cad. 40.000
☐ cotanone con entrambi i volumi L. 79.000
☐ Casanova (I ed. lusso) L. 16.000
☐ Il piacere della Paura L. 10.000
☐ Una Battaglia del Mare Salato (color) L. 25.000
☐ Corte Sconca Datto Arcana (color) L. 30.000
☐ Le Elipiche L. 18.000 ☐ Le Celtiche L. 25.000
☐ Dedicato a Corto Maltese L. 15.000
☐ Saturnino Farandola volume L. 9.000
☐ Valentin - Storia di una storia L. 20.000
☐ Emanuel L. 20.000 ☐ Justine L. 22.000
☐ fotocopia bibliografia Pratt/Creapax - omaggio
☐ Poster Corto Maltese L. 5.000
☐ Poster Zodiaco di Corto Maltese L. 4.000
☐ La Fiera degli immortali - Biali L. 8.000
☐ Epic October 1982 L. 5.500
☐ F. Fossati - Topolino L. 6.000 (saggio)
☐ F. Fossati - Il Fumetto Argentino L. 8.000 (saggio)
☐ Ticonderoga - H. Pratt L. 9.000
☐ Bonadimanti ☐ Rosa di Stelle L. 10.000
☐ Disney ☐ Anyha l'Amazzone L. 10.000
☐ 2 libri ristampe Albi d'oro anteguerra L. 12.000
☐ Walt Disney's World of Fantasy L. 39.900
☐ Disney Animation - the Illusion of life L. 112.000
☐ Silly Symphony 3 albi (a colori) L. 18.000
☐ Topolino "Oscar" (a colori) L. 10.000
☐ Topolino vol. b/r 1951 L. 22.000 ☐ 1952 *

Arte grafica

☐ Beauty and the Beast - Achilles L. 21.500
☐ Mirages - Boris L. 23.300 ☐ Art Hildebrandt L. 15.500
☐ The Studio L. 19.500 ☐ Witchas ☐ Amant - cad. L. 24.500
☐ Una Woodruff ☐

(obbligatoria per il contrassegno)

☐ Manuale dell'ignolo - Karel Thole L. 14.000
☐ Stolen Sweets - primi pin up L. 38.600
☐ Agenda del Fumetto 1983 L. 12.000
☐ Collezioni N. 0 L. 3.000
☐ Wow N. cad. L. 3.000
☐ Wow news ☐ 1 (1981) ☐ 1 (1982) ☐ 2 ☐ 5 cad. L. 1.500
☐ Catalogo italiano del Fumetto Amatoriale L. 6.000
☐ Aggiornamento del catalogo Amatoriale in preparazione *

Edizioni La Borsa del Fumetto Bollettini a L. 1.500 cad.
☐ N. ☐ 3 ☐ 4/5 ☐ 6 con portfolio N. ☐ 2 Speciale Salgar
☐ N. ☐ 6 catalogo ristampe N. ☐ 7 parodia Wow
☐ Diario d'immacolata - Jannuzzi (per adulti)
☐ edizione underground a tiratura limitata L. 12.000
☐ Borsa del Fumetto - guida preziosa in preparazione *
☐ serie 3 cartoline e biglietti a soggetto natalizio - inedite - 8
disegnatori diversi L. 5.000

Heavy Metal ☐ locandine L. 2.000 ☐ affissi L. 4.000 ☐ Foto L. 4.000
Coman ☐
Predatori dell'Arca ☐
Bladenrunner ☐
Mannhattan ☐
Nosteratu ☐

offre riservate ai soci del Wow club
Una Battaglia del Mare Salato + Poster L. 25.000
Agenda del Fumetto 1983 L. 10.000
Mirages - Boris L. 20.000
Guida-Pezzano N. 0 (non in commercio) L. 1.000

* Informatici non appena disponibile

☐ accludo assegno non trasferibile L.
☐ vi spedisco vaglia postale L.
☐ in questo caso non pagherò nessuna spesa postale
☐ Speditemi il richiesta contrassegno
il mio numero di telefono è
pagherò L. 1.500 di spese di contrassegno
i soci del Wow Club possono applicare uno sconto del
10% sul totale (escluse le offerte)

Per gli appassionati di fumetto e immagine

WOW
news
mensile
con le notizie, le anteprime,
le interviste, i dibattiti

WOW
trimestrale
con i grandi servizi speciali
e le monografie

Per tutti i collezionisti

trimestrale
Collezioni
per fare di ogni oggetto un documento

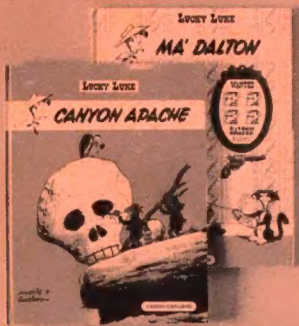
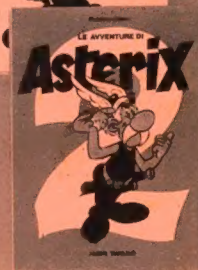
*Tre splendide riviste
prodotte e realizzate
dallo Studio Metropolis,
diffuse attraverso librerie
ed edicole selezionate
o spedite in abbonamento.
Coordinando l'attività
di tecnici e creativi
lo Studio Metropolis opera
nel mondo dei mass media:
dall'editoria agli audiovisivi,
dalla fotografia alla pubblicità.
Una soluzione pronta
per ogni vostra esigenza.*

STUDIO METROPOLIS

Via Calabria 16, 20158 Milano
Telefono: 02/370.888



Disegno
realizzato
da Silvio Cadelo
per un «simulation game»
della International Team
© Studio Metropolis



**un fumetto
per tutti**

FABBRI-DARGAUD

